

GUITARES ACOUSTIQUES

Guide d'achat

Contenu

1. Les 2 grandes familles de guitares acoustiques	2
2. Quels principaux critères de choix ?.....	2
2.1. La taille / l'âge du musicien :	2
2.2. Le répertoire musical visé :.....	2
2.3. La sensibilité des doigts :.....	3
3. Critères de choix « secondaires »	3
3.1. Le budget.....	3
3.2. La « forme» de la guitare.....	5
3.3. L'amplification embarquée, une nécessité ?	8
4. Guitares neuves - quelques sélections par gamme de prix... ..	9
5. Acheter d'occasion ?	11
ANNEXE _ Anatomie d'une guitare.....	13

1. Les 2 grandes familles de guitares acoustiques

Les guitares classiques (cordes nylon).



Guitare classique (dite «espagnole») cordes nylon

Les guitares « folk » (cordes acier).



Guitare dite «folk» corde acier, sous sa forme la plus connue (dreadnought)

2. Quels principaux critères de choix ?

2.1. La taille / l'âge du musicien :

Selon que la guitare vous est destinée à vous ou à votre enfant, **il faut avant tout retenir un type de guitare adapté à votre/son gabarit**. Si votre enfant a moins de 10 ans votre choix s'orientera certainement vers le choix d'une guitare classique (tout simplement parce que la production de guitares cordes acier ne s'étend que peu sur la gamme des modèles pour enfants), les références suivantes peuvent permettre de sélectionner le bon format de guitare classique.

140cm | 8-10 ans -> Guitare 3/4

150cm | 10 ans et plus -> Guitare 4/4 (taille standard)

Si toutefois une guitare folk restait un objectif premier, sachez qu'il existe des folks dites « de voyage » au format plus compact qu'une guitare standard.

2.2. Le répertoire musical visé :

Le répertoire musical envisagé implique généralement un type de guitare particulier :

Blues, bluegrass, pop-rock, folk, jazz -> visez plutôt guitare folk.

(Jeu au médiator et aux doigts)

Classique, chanson française, espagnole, bossa et jazz aussi -> visez plutôt guitare classique

(Jeu aux doigts quasi exclusivement)

Mais il n'y a pas de règle absolue et personne n'a jamais interdit de jouer un bon vieux blues sur une guitare classique...

2.3. La sensibilité des doigts :

Quelques chiffres :

La tension exercée par l'ensemble des cordes sur une guitare classique varie autour de 35 kg...

Et ...celle exercée par une guitare folk (corde acier)...entre 65 et 75kg !!

A ces paramètres il convient d'ajouter que le diamètre des cordes varie selon qu'elles sont fabriquées en « nylon » sur les guitares classiques (diamètre plus important) ou en métal (cordes plus fines) sur les guitares « folks ».

La conjugaison de ces deux éléments implique donc une pression plus ou moins forte sur les doigts et qui engendre (forcément) une réaction plus ou moins sensible (voire douloureuse !) aux débuts de la pratique instrumentale.

On préconise donc généralement la guitare classique aux jeunes élèves

3. Critères de choix « secondaires »

3.1. Le budget

Un instrument de musique représente un budget d'investissement qui peut s'étendre d'une centaine à plusieurs milliers d'euros...des sommes qui correspondent respectivement à une guitare de production industrielle d'entrée de gamme (classique ou folk) à une guitare de luthier répondant à un cahier des charges exigeant.

Mais quels sont les paramètres techniques qui conditionnent la qualité (et généralement donc le prix) d'une guitare acoustique ?

La lutherie : le mot « lutherie » implique globalement le travail de façonnage, d'assemblage et de finition de la guitare.

Les matériaux de construction utilisés : la plupart des guitares sont majoritairement constituées de bois, les autres matériaux étant du métal (mécaniques, frettes, renfort du manche), du plastique ou de l'os (sillets, chevilles) et de la colle !

Les principaux constructeurs ont depuis plusieurs dizaines d'années tenté avec succès de réduire les coûts de production des guitares :

- en délocalisant et modernisant les sites de production (principalement en Asie)
- en utilisant des matériaux de construction moins onéreux (contreplaqués)

Si les standards de construction sont aujourd'hui au minimum satisfaisants voire bons pour la majorité des guitares de production, il subsiste des différences fondamentales sur la qualité

sonore d'une guitare, suivant qu'elle est construite en bois massifs ou que des contreplaqués sont utilisés.

Sur ce dernier point, il convient d'apporter les informations importantes suivantes :

- la table d'harmonie est le « moteur » de la guitare, l'élément qui définira majoritairement la puissance, le timbre et l'articulation du son de l'instrument. Une guitare dont la table d'harmonie est massive sera – à toutes caractéristiques égales par ailleurs – supérieure en termes de qualité sonore, à une guitare dont la table est en contreplaqué.
- En second plan vient le matériau de construction du fonds et des éclisses. En dépit de la qualité de certains contreplaqués, la règle décrite ci-dessus pour la table s'appliquera aussi pour le fond (et sans rentrer dans les détails techniques, d'une manière bien moindre pour les éclisses).

Le contreplaqué a cependant des avantages non négligeables, comme une bien meilleure stabilité face aux variations de température et d'hygrométrie et une meilleure résistance aux chocs...

Qu'il s'agisse de bois massif ou de contreplaqué, l'**essence** de bois a également une influence forte sur le timbre, ou spectre sonore d'une guitare.

Ce sujet méritant en soi tout un développement, il ne fera pas ici l'objet d'un paragraphe particulier. Sachez simplement que les bois les plus couramment utilisés dans la construction des guitares de production sont

Pour la table :

- L'épicéa (en majorité – son brillant, puissant)
- Le cèdre (moins souvent - son chaud, rond, moins puissant mais plus subtil)
- L'acajou (bluesy...)
- Et rarement d'autres bois...

Pour le fond et les éclisses :

- L'acajou et bois apparentés (sapelli)
- Le palissandre indien
- Le cerisier / merisier (pour les guitares d'origine canadiennes)
- Dans une moindre mesure, l'érable (son plus brillants, très précis)/ le noyer (excellent !) / etc.

La qualité des mécaniques

Cet aspect n'est pas à négliger. Les mécaniques sont garantes de la bonne tenue de l'accordage d'une guitare et donc de la justesse des sons qui seront produits. Elles ne doivent pas se dérégler au cours du jeu et être facile à manipuler (c'est-à-dire offrir peu de résistance lorsqu'on accorde la guitare).

Existe-t-il d'autres paramètres qui conditionnent le prix d'une guitare acoustique ?

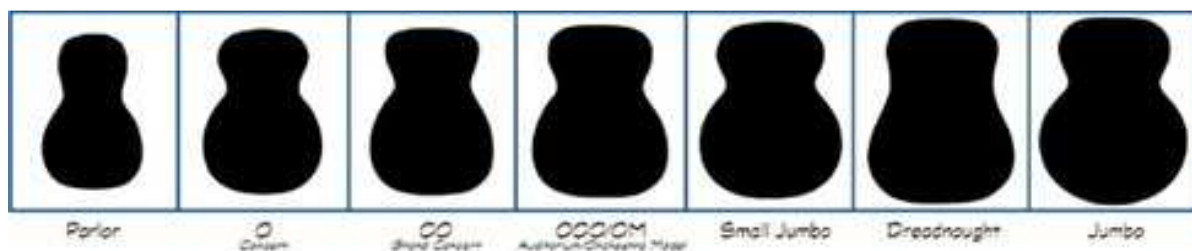
Oui, et de manière assez subjective, force est de constater que les marques de guitares de renommée historique sont parfois aujourd'hui d'un moins bon rapport qualité / prix que certaines guitares de marque plus confidentielle.

3.2. La « forme » de la guitare

Vaste sujet s'il en est que nous allons ici essayer de traiter de manière synthétique.

Petit rappel historique, et comme il a été écrit dans le paragraphe dédié aux deux grandes familles de guitares, seules les guitares « cordes acier » ou « folk » ont réellement connu un développement significatif en terme de géométrie et de construction, pourquoi ? La plupart des joueurs professionnels de guitare classique ont par définition une formation musicale « classique » très conservatrice. A l'inverse, la musique folk, blues et rock tire ses sources du peuple et des traditions et n'a eu initialement que peu rapport avec l'aspect académique de la formation musicale classique...d'où une évolution et une recherche galopante, et parfois débridée...

Le schéma ci-après présente les formats de guitares folks les plus courants :



Mais comment faire le choix de telle ou telle forme de guitare... ? Et bien à chaque format de guitare, correspond un volume, un timbre et une manière de jouer...

En général, **une guitare avec un corps profond et large** produira un son plus orienté dans les basses fréquences (les graves), sera plutôt dédié à un jeu rythmique et offrira un confort de jeu moindre qu'un format plus compact. (exemple : guitare jumbo)

A l'inverse, **un format plus compact** offrira un son plus articulé, cristallin et sera généralement dédié au jeu soliste, fingerpicking (jeu aux doigts), avec moins de volume en général mais une projection qui reste forte. (Exemple : guitare Parlor ou OM)

Les formats les plus courants

Dreadnought



Le format dreadnought est de loin le format de guitare le plus populaire et pour une bonne raison : il sait tout faire. Volume, richesse et projection font partie de l'identité de ce format. Et de fait cela en fait une guitare aussi à l'aise en jeu rythmique qu'en *fingerpicking* (jeu aux doigts).

De par ces arguments, le format Dreadnought est aussi le plus commercialement distribué.

Jumbo



Comme son nom le suggère, le format jumbo implique une guitare large et profonde avec des formes assez rondes. Les Jumbos ont un son plus puissant, avec beaucoup de sustain. Le spectre sonore est assez orienté vers les basses. En contrepartie, ces guitares produisent des notes moins articulées que leurs consœurs de format plus modeste. Un choix de bois avisé pour le dos et les éclisses (érable) permet de compenser partiellement ce défaut. Le format Jumbo est plutôt dédié au jeu rythmique.

OM (Orchestra Model) & Small Jumbo

Le format «**Orchestra**» est situé une taille en dessous du format dreadnought.

Du fait de ses hanches plus marquées, cette guitare produira un son plus cristallin avec des notes plus détachées que sa consœur Dreadnought. Ce format est couramment dédié au jeu aux doigts.



Le format «**Small Jumbo**» est un format relativement récent combinant les avantages du format «Jumbo» et «OM». C'est une guitare à tout faire.



Formats Parlor, et 00

Les plus petits formats de guitare sont plus dédiés au « fingerpicking » qu'au jeu rythmique. Ils offrent confort, un timbre cristallin, assez orienté vers les aigus, des notes très détachées et pour finir un excellent confort de jeu.

Pan coupé ou non ?

Et bien tout dépend du jeu que vous pratiquez et si tout simplement ce jeu vous emmène en haut du manche...

Certaines critiques accusent le pan coupé d'être responsable d'une perte de puissance sur la guitare. A priori sur une guitare de bonne facture il n'en est rien, le pan coupé étant de surcroît localisé dans une zone peu «productrice» de son de la guitare.

Sachez aussi qu'il existe deux types de pans coupés, un pan coupé Vénitien (arrondi) et un pan coupé Florentin (angle vif). Ce point n'est qu'une question d'esthétique.

3.3.L'amplification embarquée, une nécessité ?

Soyons clairs : aujourd'hui, la seule manière de restituer **fidèlement** le son d'une guitare est d'utiliser une captation par micro externe...cela est dit.

Néanmoins, si vous êtes adepte du jeu sur scène ou en extérieur alors l'amplification embarquée est une nécessité...

Nous n'allons pas procéder ici à la présentation technique des différents types de capteurs, sachez seulement qu'une amplification de qualité a un prix (150-500 € pour le système d'amplification seul) et qu'il est nettement préférable d'investir un peu plus dans un instrument de bonne lutherie que de vouloir tout avoir dans un budget contraint.

Sachez aussi qu'amplifier une guitare acoustique est toujours possible après achat, soit en utilisant un micro de rosace :



Soit en faisant monter un système embarqué par un luthier. Cette opération – en dehors du coût du système installé- n'est pas très onéreuse.

4. Guitares neuves - quelques sélections par gamme de prix...

Soyons clairs, au pays des guitares acoustiques, ce ne sont (généralement) pas les guitares les plus distribuées qui offrent les meilleurs rapport qualité prix...mais elles offrent l'avantage d'être disponibles dans beaucoup de commerces et donc visibles et essayables rapidement et facilement.

Budget < 300€

Conseils : privilégiez avant tout une table massive, et des mécaniques correctes. Evitez les guitares amplifiées pour ce prix.

Guitares cordes Acier, marques très distribuées : *Lag / Yamaha / Cort / Lakewood / Washburn*

Guitares cordes Nylon, marques très distribuées : *Yamaha / Cordoba / Alhambra*

Marques peu distribuées mais de bon rapport qualité prix :

- **Dowina** Guitares cordes acier - distribuées par Symphonie musique – Saint Nazaire - <http://www.symphonie-musique.com/dowina.html>
- **ArtWood** Guitares cordes acier - distribuées par Custom Guitar Shop – Saint Brieuc - (<http://www.custom-guitar-shop.fr/>).
- **Recording King** Guitares cordes acier - distribuées par THOMANN (<http://www.thomann.de/fr/index.html>)
- **Kremona** Guitares cordes nylon – (<http://www.kremona.fr/>) – distributeurs sur le site du fabricant.

Budget 300 <€€< 600

Conseils : Table massive systématique, généralement pas de fonds/éclisses massifs. Toujours viser des mécaniques correctes. Système d'amplification entrée de gamme à ce prix.

Guitares cordes Acier, marques très distribuées : *Lag / Yamaha / Cort / Lakewood / Takamine / PRS SE / Seagull - Simon & Patrick - Art et Lutherie / Washburn / Epiphone / Etc.*

Guitares cordes Nylon, marques très distribuées : *Yamaha / Cordoba / Alhambra / Lag*

Marques peu distribuées mais de bon rapport qualité prix:

- **Dowina** Guitares cordes acier - distribuées par Symphonie musique – Saint Nazaire - <http://www.symphonie-musique.com/dowina.html>
- **Faith Guitars** Guitares cordes acier - Gamme «Naked Series», distribuées par Anderton's Music – (<http://www.andertons.co.uk/>).
- **Recording King** Guitares cordes acier - (<http://www.recordingking.com/guitars>) - distributeurs sur le site du fabricant
- **Kremona** Guitares cordes nylon – (<http://www.kremona.fr/>) – distributeurs sur le site du fabricant.

Budget 600 <€€< 1500

Conseils : Viser guitare toute massive. Système d'amplification moyen/haut de gamme suivant le prix de la guitare.

Guitares cordes acier, marques très distribuées : *Yamaha / Cort / Lakewood / Takamine / Taylor / Guild / Seagull - Simon & Patrick - Art et Lutherie / Lag / etc...*

Guitares cordes nylon, marques très distribuées : *Yamaha / Cordoba / Hanika / Höfner / Ramirez / Lag / Taylor / Godin*

Marques peu distribuées mais de bon rapport qualité prix:

- **Dowina** Guitares cordes acier - distribuées par Symphonie musique – Saint Nazaire - <http://www.symphonie-musique.com/dowina.html>

- **Faith Guitars** Guitares cordes acier - distribuées par Anderton's Music – (<http://www.andertons.co.uk/>)
- **Avian Guitars** Guitares cordes acier - distribuées par Dream guitars (<http://www.dreamguitars.com/>) et par The North American Guitars (<http://thenorthamericanguitar.com/>)
- **K-Yiairi** Guitares cordes acier/nylon – distribuées par BBT France (<http://www.yairi-france.com/>)
- **Recording King** Guitares cordes acier - (<http://www.recordingking.com/guitars>)- distributeurs sur le site du fabricant
- **Breedlove** Guitares cordes acier – distribuées par THOMANN (<http://www.thomann.de/fr/index.html>)
- **Kremona** Guitares cordes nylon – (<http://www.kremona.fr/>) – distributeurs sur le site du fabricant.
- **Concerto** Guitares cordes nylon – distribuées par Musikhaus Öllerer (<https://www.musikhaus.org/c/konzertgitarre>) – distributeurs sur le site du fabricant.

Budget 1500 <€

Conseils : Vous êtes dans la cours des grands...deux choix s'offrent à vous, soit vous restez puriste et visez la pure acoustique, soit vous visez la bonne, voire très bonne guitare de scène...

Guitares cordes acier, marques très distribuées : *Martin / Gibson / Taylor / Guild / PRS Angelus / Breedlove / Yamaha / Lakewood / Takamine...*

Marques peu distribuées mais de bon (voire excellent) rapport qualité prix :

- **Maestro Guitars (que dire, des bijoux à des prix abordables....** distribuées par Custom Guitar Shop – Saint Brieuc - (<http://www.custom-guitar-shop.fr/>).
- **K-Yiairi** Guitares cordes acier /nylon– distribuées par BBT France (<http://www.yairi-france.com/>)

Magasin distributeurs à Nantes : Desevedavy / Michenaud / Violin / Nantes Musique, etc.

N'oubliez surtout pas les luthiers, qui seront les premiers à pouvoir réaliser l'instrument de vos rêves et vous conseiller sur les caractéristiques techniques de votre instrument...Patrick blanc, Christophe Grellier, Ollie Guitares, etc.

5. Acheter d'occasion ?

Le marché d'occasion de la guitare d'occasion est plus que fourni et vous n'aurez aucun mal à trouver guitare à votre main (si tant est que votre cahier des charges soit conventionnel...)

Il existe plusieurs moyens d'acheter une guitare d'occasion :

- Sur les sites de commerce en ligne
- Dans les magasins de musique (quelques guitares parfois en vente...)
- Chez les luthiers (instruments généralement moyen à haut de gamme)

Si votre achat se fait auprès d'un particulier (par opposition à un professionnel), il y a plusieurs éléments à regarder de près avant de vous décider...

Le MANCHE :

- Regardez le manche depuis la tête de la guitare (regardez son alignement), outre une légère (et normale) cambrures au niveau de la touche, il ne doit présenter aucune déformation visible.
- Vérifiez qu'il n'a pas été réparé ou sinon, demandez dans quelle condition (luthier ?)
- Jouez toutes les cordes une à une, en particulier en haut du manche : aucune ne doit « friser » (bruit de bourdon que fait la corde en contact imparfait avec une frette), si c'est le cas, soit la guitare est mal réglée, soit le manche est vrillé, soit pire, la table est déformée...
- Regardez l'état des frettes, une guitare très jouée présentera des frettes usées. Rien de rédhibitoire, sachez qu'une planimétrie voire un refrettage chez un luthier n'est pas excèsivement onéreux (100-150 €) mais ne vaut le coups que sur une guitare de bonne facture...

LA CAISSE :

- La table, le fonds et les éclisse doivent si possible ne présenter aucune fracture apparente. Si c'est le cas, deux options :
- Soit vous êtes en présence d'une guitare entrée / moyenne gamme et dans ce cas laissez tomber... Soit il s'agit d'une guitare haut de gamme et dans ce cas la fracture aura du être visée et réparée par un luthier, facture à l'appui.
- Les éventuelles éclats de venris, usure superficielle des différentes parties sont à votre appréciation, tant qu'elles n'affectent pas l'intégrité structurelle de l'instrument.

L'ELECTRONIQUE

- Essayez la guitare amplifiée, testez toutes les configurations, y compris à fort volume.
- Manipulez l'entrée jack pour vérifier qu'elle ne grésille pas.

LES CORDES

- Ca se change les cordes, ne perdez pas de temps avec leur état !
- Par contre, gardez à l'esprit qu'un vieux jeu de corde peut vous induire en erreur sur la qualité d'un instrument...si vous doutez demandez à monter un jeu neuf.

ANNEXE _ Anatomie d'une guitare

